

La guerra contra la población civil

La otra cara de la Segunda Guerra Mundial:
Un análisis comparado de la retaguardia civil



DEL FRENTE A LA RETAGUARDIA: UNA CORRECCIÓN DE ESCALA



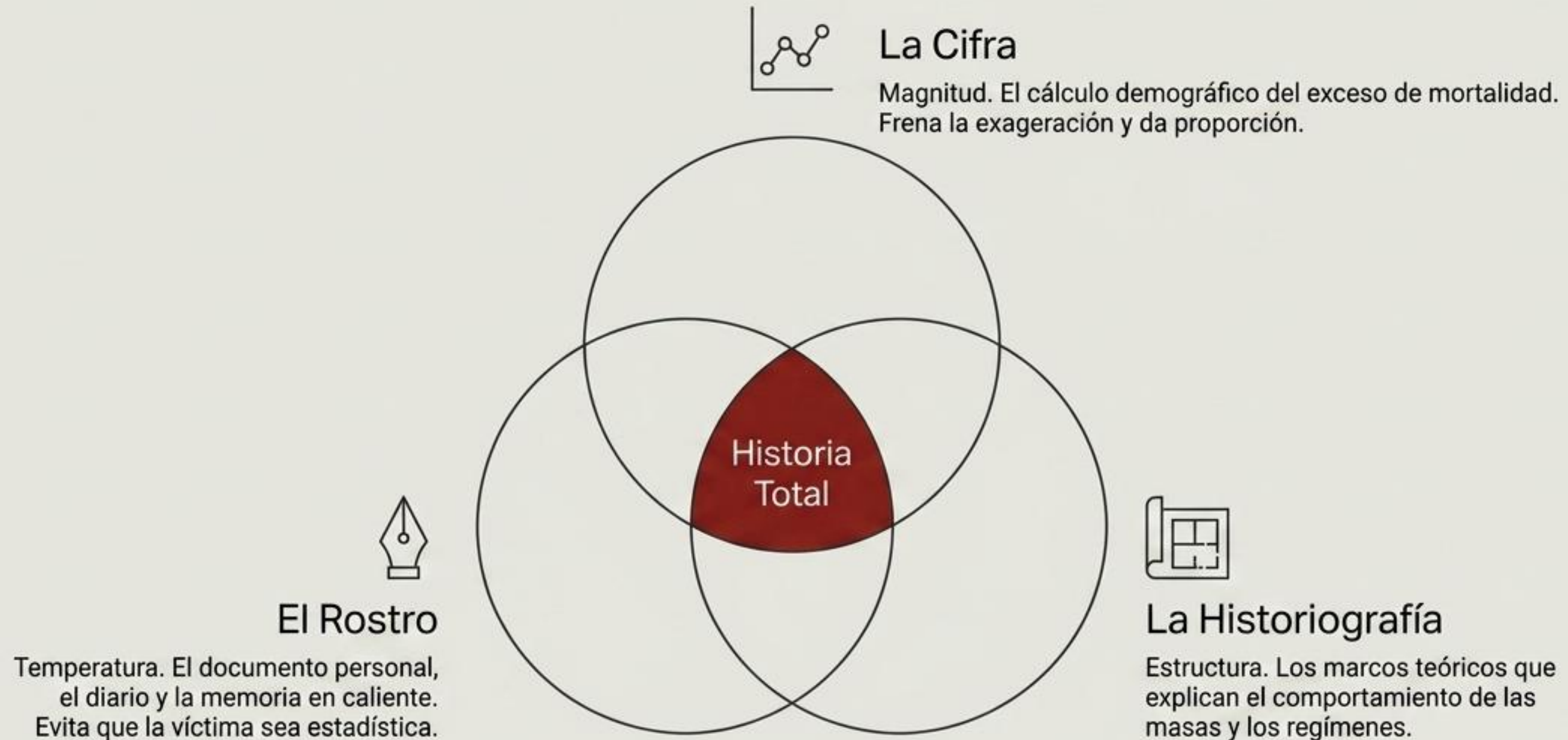
El imaginario tradicional:
la guerra de uniformes.

**DE ~60 MILLONES
DE MUERTOS,
LA INMENSA MAYORÍA
NO VESTÍA UNIFORME.**



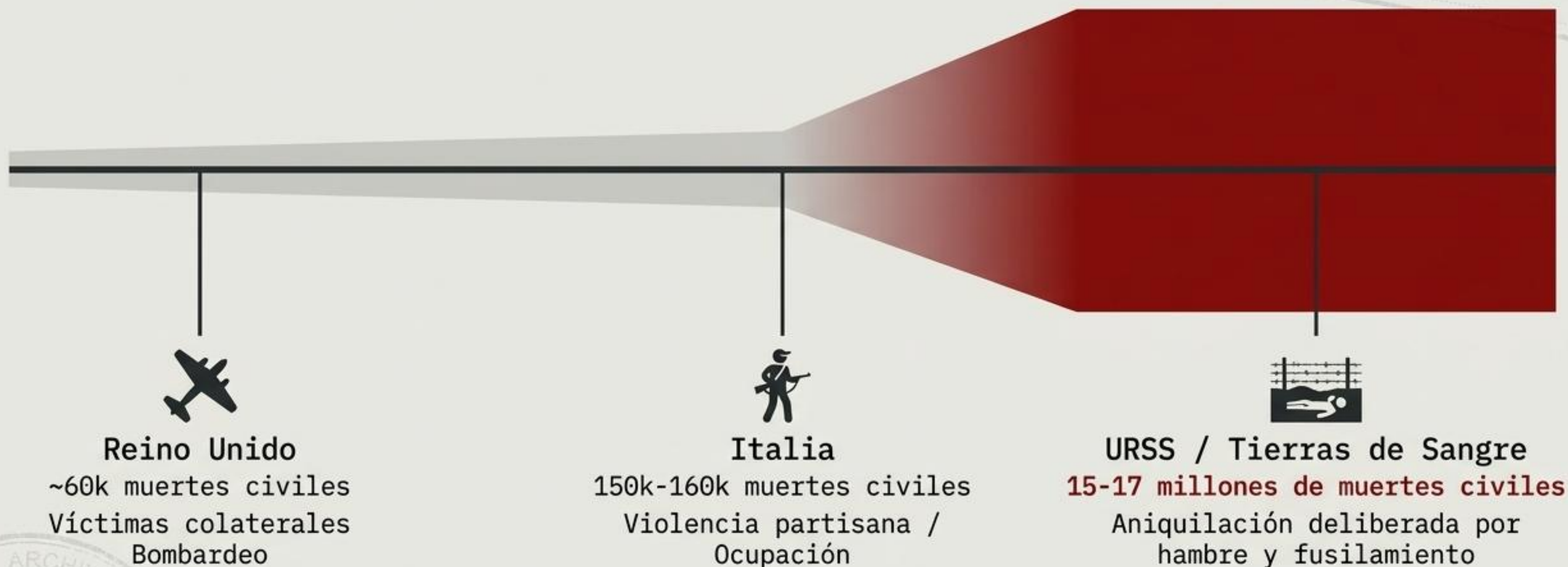
La Segunda Guerra Mundial pulverizó la línea legal entre combatiente y no combatiente mediante el bombardeo estratégico, el hambre planificada y el genocidio. Situar al civil en el centro es una exigencia aritmética y moral.

El Método del Archivo: Tres Registros



La cifra sin rostro es abstracción; el rostro sin cifra, anécdota.

El Gradiente de Letalidad: De Oeste a Este



El Holocausto y la guerra de exterminio se superpusieron en un mismo espacio geográfico. La experiencia civil de la guerra fue radicalmente desigual: la distancia de mortalidad es de cientos a uno según la longitud.

El Hambre como Arma y como Experiencia

El Asedio (Leningrado)



125g pan/día

872 días. Aniquilación planificada.

800k-1M muertos.

Testimonio: El epitafio de Tanya Sávicheva.



El Laboratorio (Holanda)



<500 calorías

Hongerwinter 1944-45.
Embargo punitivo.

18k-22k muertos.

Marcó el metabolismo de la siguiente generación.



La Degradación (Nápoles)



Raciones inestables

Zona de liberación.

Mercado negro y prostitución de supervivencia.



El racionamiento trasladó a las mujeres el peso invisible de organizar la supervivencia económica y alimentaria de la familia.

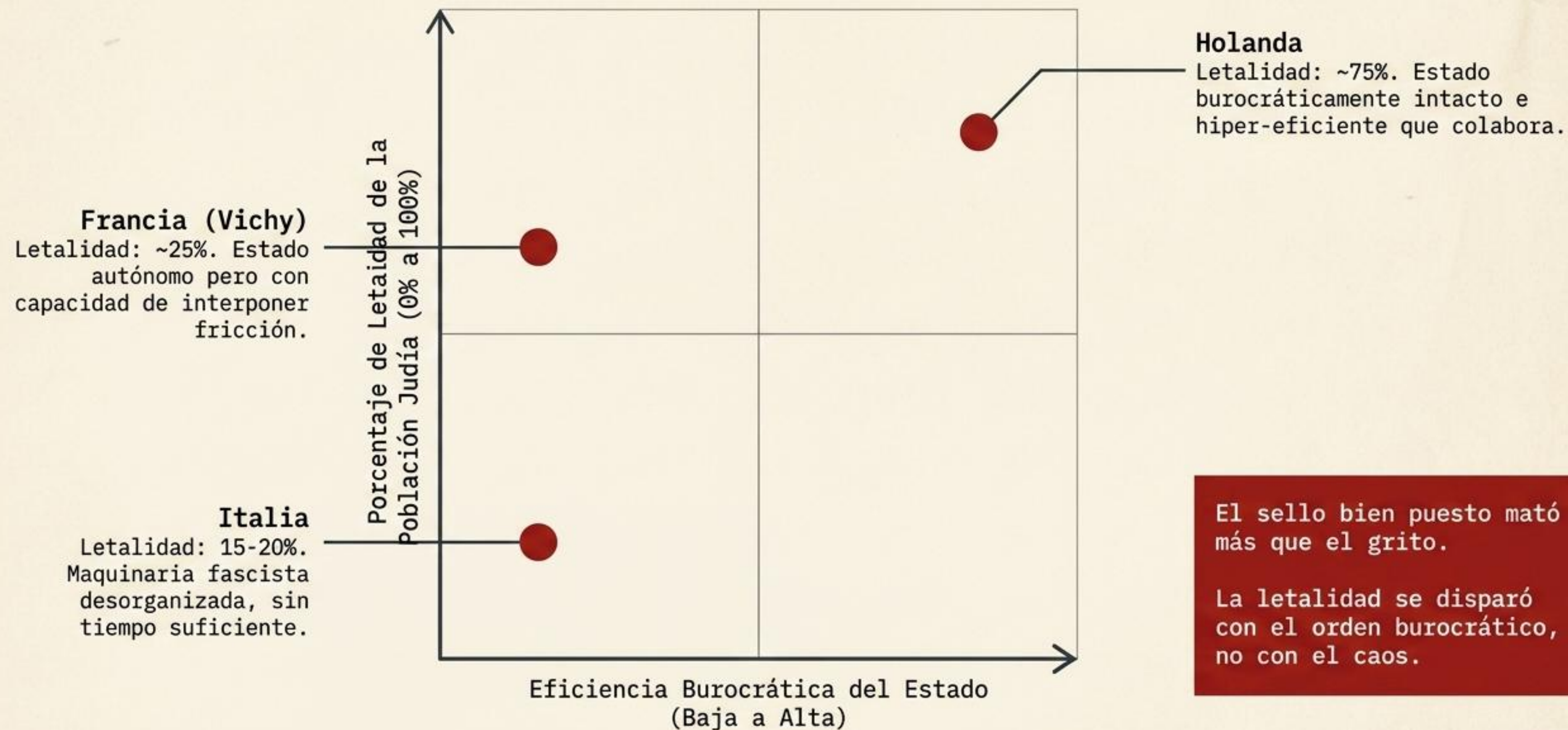


El Cielo como Frente: Tres Memorias del Terror



Reino Unido	Alemania	Italia
60k muertos (El Blitz)	350k-500k muertos (Hamburgo, Dresde)	~60k muertos por bombardeo
Gestión Emocional: Terror administrado culturalmente, no estoicismo natural (Joanna Bourke).	Experiencia: "Bleiben Sie übrig" (Sigan con vida).	Contexto: El bombardeo del día de San Lorenzo (19-07-1943) precipitó la caída de Mussolini.
Construcción del Mito: People's War. El relato de un pueblo unido y solidario, sin sombra de culpa.	Construcción del Mito: El silencio prolongado y la posterior coartada exculpatoria de la nación agredida.	Construcción del Mito: El relato ambiguo de la doble víctima (golpeados por el régimen fascista y por los Aliados).

La Paradoja Administrativa del Exterminio



El Ecosistema del Miedo: Desmitificando el Terror

EL ARCHIVO

Embudo de la Represión

Denuncias Vecinales Voluntarias

Envidia, fanatismo, codicia,
ajustes de cuentas privados.

El Conformismo Letal

Christopher Browning:
Hombres corrientes
mataron masivamente no
por coacción, sino por
presión de grupo y
deferencia a la
autoridad.

Aparato Gestapo

Numéricamente pequeño:
decenas de miles para un
Reich de 80 millones.

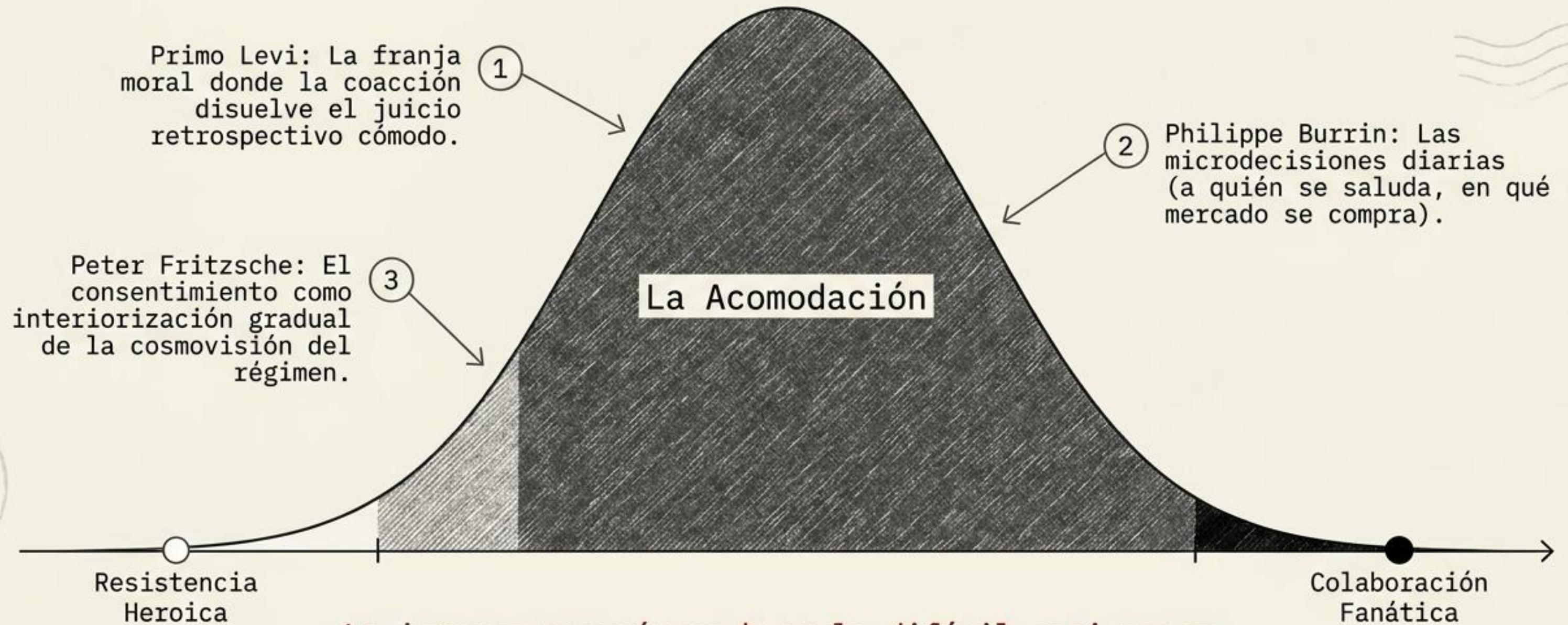
Conclusión Operativa

El Estado totalitario
no era omnipresente; la
sociedad se vigilaba a
sí misma.

La represión funcionaba
desde abajo hacia arriba.

Arrestos y Deportaciones

La Zona Gris y la Arquitectura de la Acomodación



La inmensa mayoría no hace lo difícil casi nunca, sino que simplemente 'se deja llevar'. - Ian Buruma

La Zona Gris y el Umbral Moral

El civil que se acomoda
(Espectador)

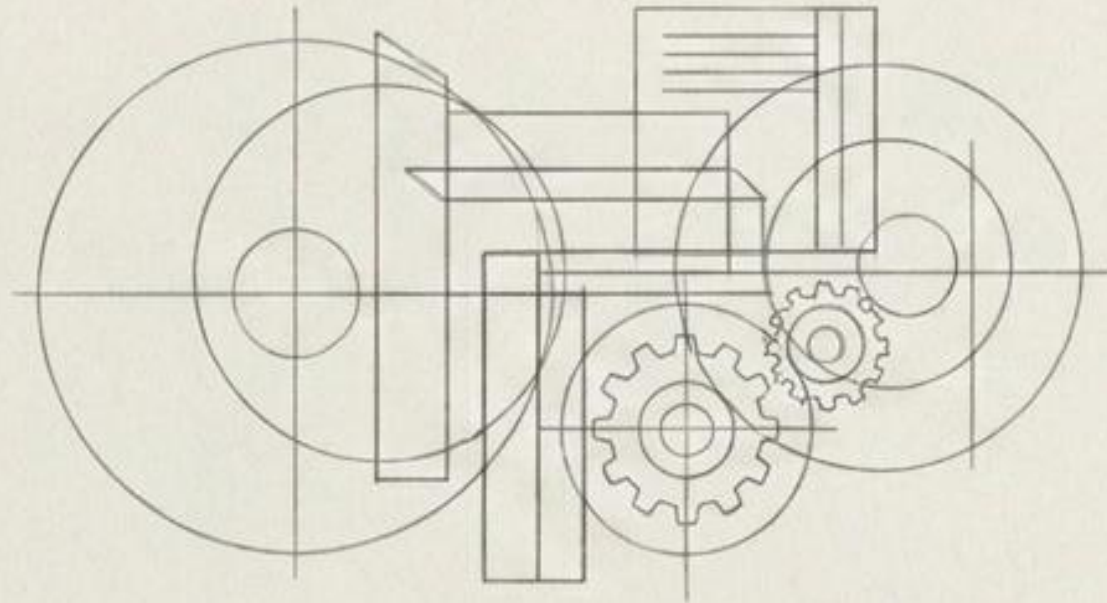
**La decisión activa /
Cruce del umbral**

El civil que mata
(Perpetrador, Delator,
Colaborador Necesario)

**El exterminio no fue solo obra
de las SS ni de una burocracia
distante. Requirió la
participación de civiles corrientes.**

Este es el polo más oscuro de la "zona gris",
un espacio moral complejo que opone la
mayor resistencia a la memoria nacional y
desmiente el mito de que la violencia
genocida operó en el vacío.

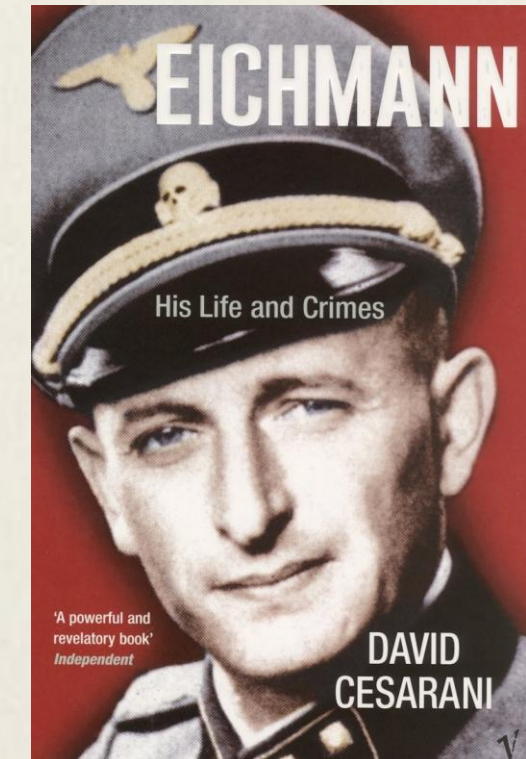
El Primer Rostro: El Burócrata



Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén*

La Banalidad del Mal

Crimen sin odio, ejecutado por mera diligencia administrativa. El mal vistiendo el traje gris del empleado, incapaz de pensar desde el punto de vista del otro.



Corrección Historiográfica

Estudios posteriores demuestran que Eichmann era más ideológico y consciente de lo que Arendt creyó. Sin embargo, la intuición estructural perdura: el mal total no requiere fanatismo demoníaco para operar desde un escritorio.

El Segundo Rostro: El Hombre Corriente

Los verdugos voluntarios de Hitler (Daniel Goldhagen)

La Cultura

Antisemitismo “eliminacionista” específicamente alemán. Odio ideológico activo y entusiasmo asesino.

Aquellos hombres grises (Christopher Browning)

La Situación

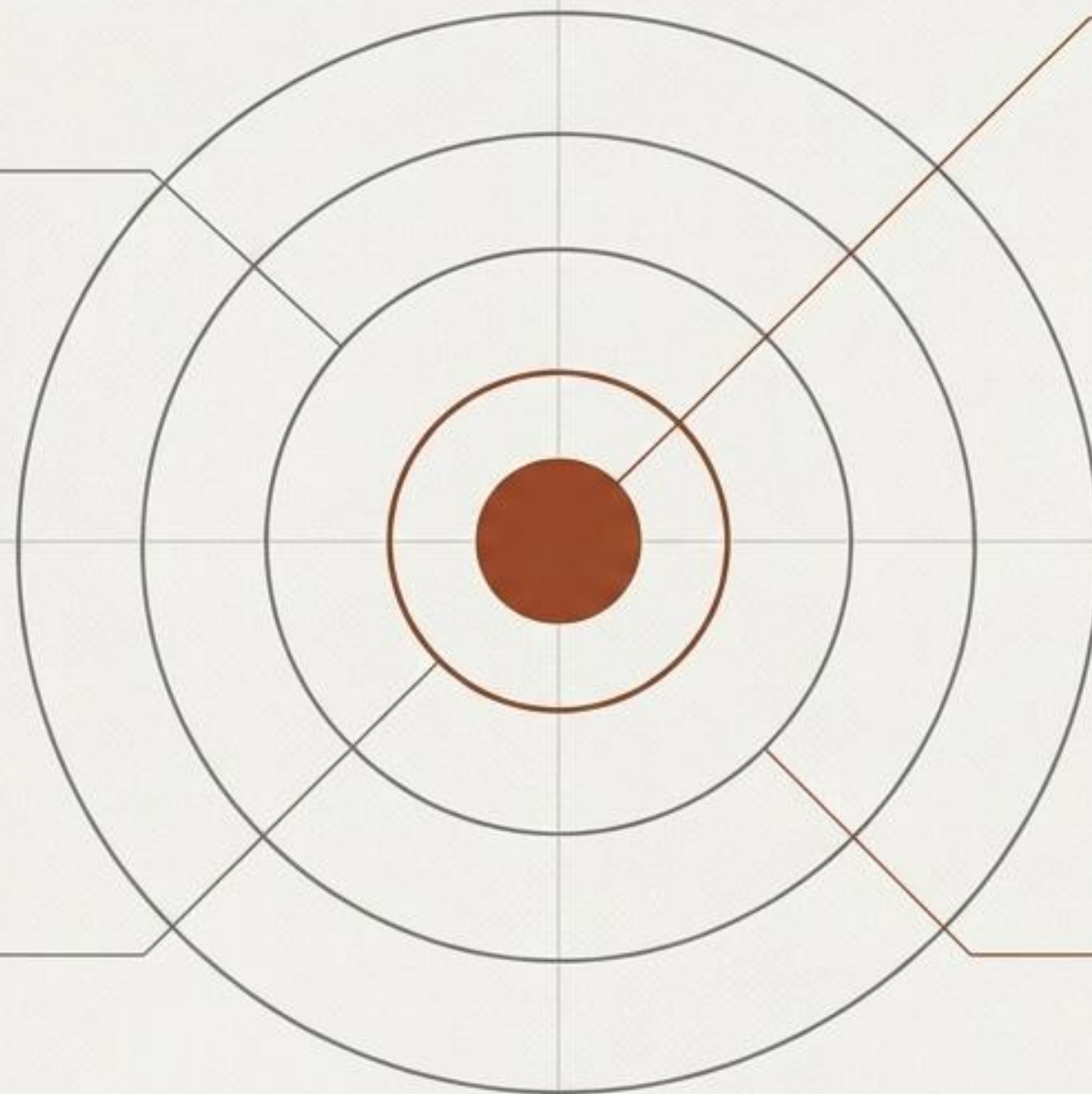
Conformismo, presión del grupo, obediencia y brutalización. Hombres maduros, nada fanáticos, disparando por inercia social.

El veredicto mayoritario favorece la explicación multicausal de Browning, pero Goldhagen tuvo el mérito de devolver la voluntad y la ideología al centro del debate, combatiendo el anonimato del sistema.

El Tercer Rostro: La Intimidad La Intimidad de la Matanza

Destrucción del Mito: Hace añicos la autoimagen de una Polonia exclusivamente víctima y rescatadora.

Autor: Jan T. Gross (*Vecinos, Miedo, La cosecha dorada*).



Jedwabne (Verano de 1941).
Habitantes polacos asesinan y queman vivos a sus convecinos judíos en un granero, por mano propia, con aquiescencia alemana.

El Nuevo Móvil: Revela el móvil material —la codicia por la propiedad ajena y el saqueo— entrelazado directamente con la denuncia y el asesinato (ej. pogromo de Kielce, 1946).

La Evolución del Perpetrador: Matriz Historiográfica

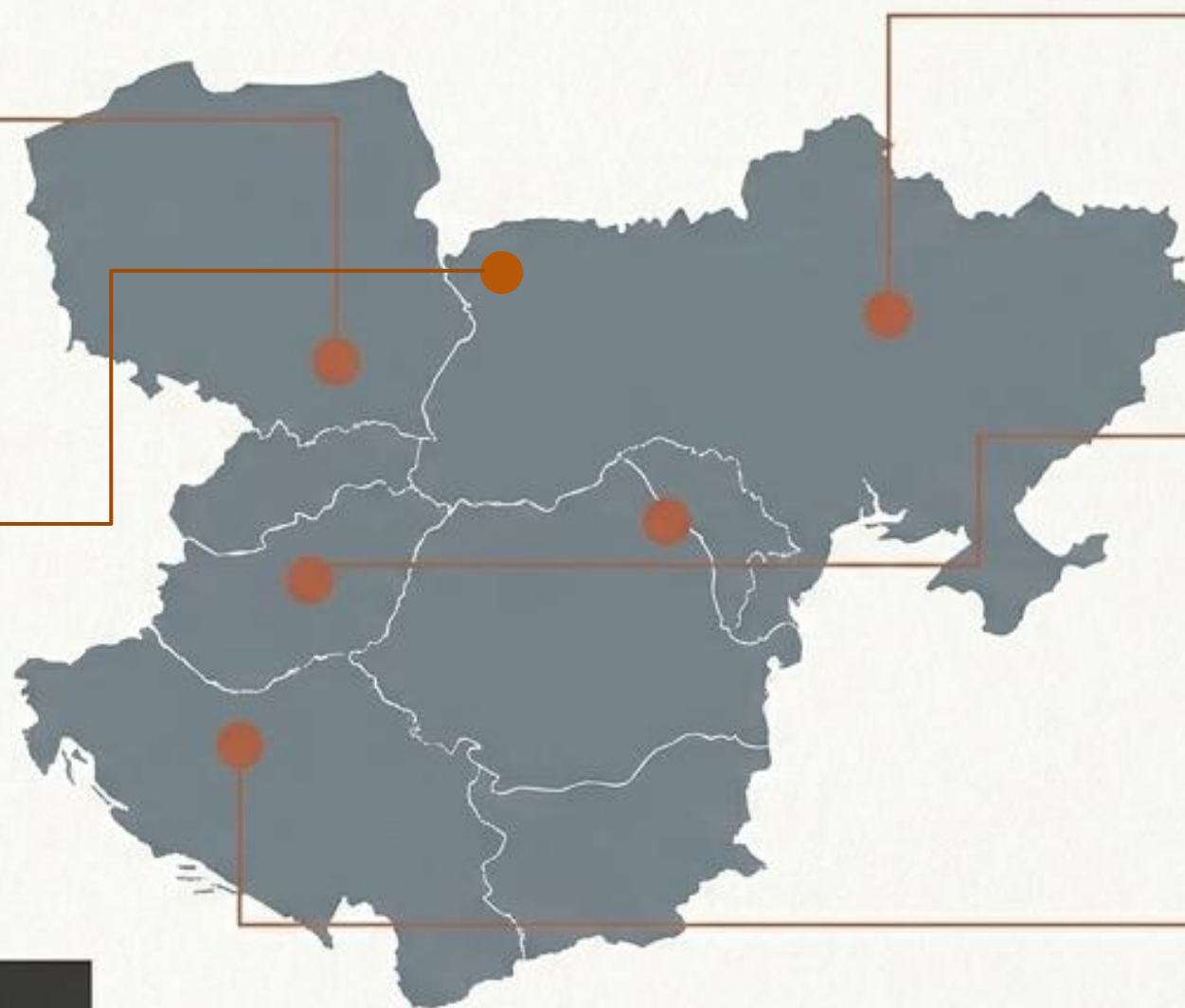
Distancia con la Víctima ↓	Rostro	Locus de Operación	Autor Principal	Motivación Dominante
	El Burócrata	El Escritorio	Hannah Arendt	Diligencia administrativa y ceguera empática.
	El Hombre Corriente	El Batallón (Orden)	Browning & Goldhagen	Presión de grupo, conformismo o ideología asimilada.
	El Vecino Íntimo	El Pueblo (Comunidad)	Jan T. Gross	Odio local, saqueo y beneficio material inmediato.

Cartografía del Genocidio Comunal

Polonia/Galitzia:
Grabowski y Bartov documentan la caza de escondidos y violencia intergeneracional (Buczacz).

Volynia (1943):
Matanza de decenas de miles de civiles polacos por parte de nacionalistas ucranianos (UPA).

El genocidio del Este fue un acontecimiento comunal, ejecutado con la colaboración de policías auxiliares y milicias locales.

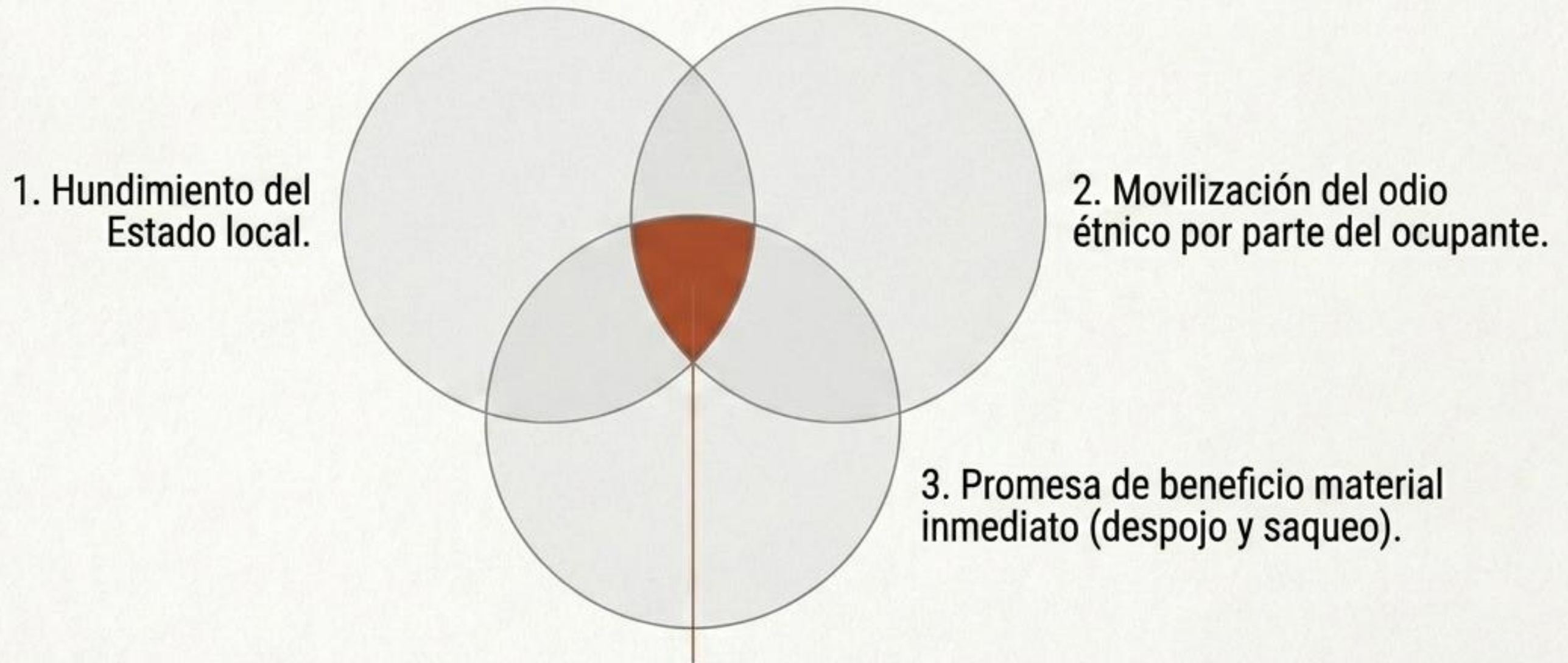


Ucrania:
Patrick Desbois y el "Holocausto a balazos" ejecutado a la vista de todos.

Rumanía/Hungría:
Matanzas por iniciativa propia (Iasi, Transnistria) y movilización de gendarmería local para deportaciones masivas (1944).

Balcanes/Croacia:
El Estado Independiente de Croacia y milicias ustachas. Genocidio contra serbios, judíos y gitanos (Jasenovac) como guerra civil étnica.

La Anatomía Estructural del Verdugo



La Transformación

La participación civil en la matanza no fue un rasgo del carácter nacional, sino una función de la estructura. Bajo estas tres condiciones coincidentes, el civil corriente se desliza de espectador a delator, y de delator a verdugo.

La Resistencia Civil: El Polo Minoritario y Significativo



Prensa Clandestina

Ejemplos: Combat (Francia),
Het Parool (Holanda).

Mantuvo viva una esfera
pública alternativa contra el
monopolio total de la
propaganda.



Redes de Rescate

Ejemplos: Le Chambon-sur-
Lignon, Red DELASEM.

Requería surplus moral e
instituciones operando al
margen del Estado ocupado.



Sabotaje Leve y No Cooperación

Ejemplos: Huelga de
Ámsterdam, huelga lenta,
el rumor.

Negó al ocupante el control
absoluto sobre la vida diaria y
la normalidad operativa.

"Conclusión de Jacques Semelin: La resistencia civil no sustituyó la lucha militar, pero demostró que la decencia, aunque difícil, seguía siendo posible."

El Cuerpo y el Género en la Guerra

La Instrumentalización del Estigma

Violencia sexual sistemática: Las violaciones masivas en Berlín (100k+), las marocchinate en Italia, las mujeres rapadas (tondues) en Francia.

Atina Grossmann: La distribución injusta de la vergüenza. La nación agresora usó el cuerpo femenino violentado para victimizarse y crear coartadas en la posguerra.

La Agencia Oculta

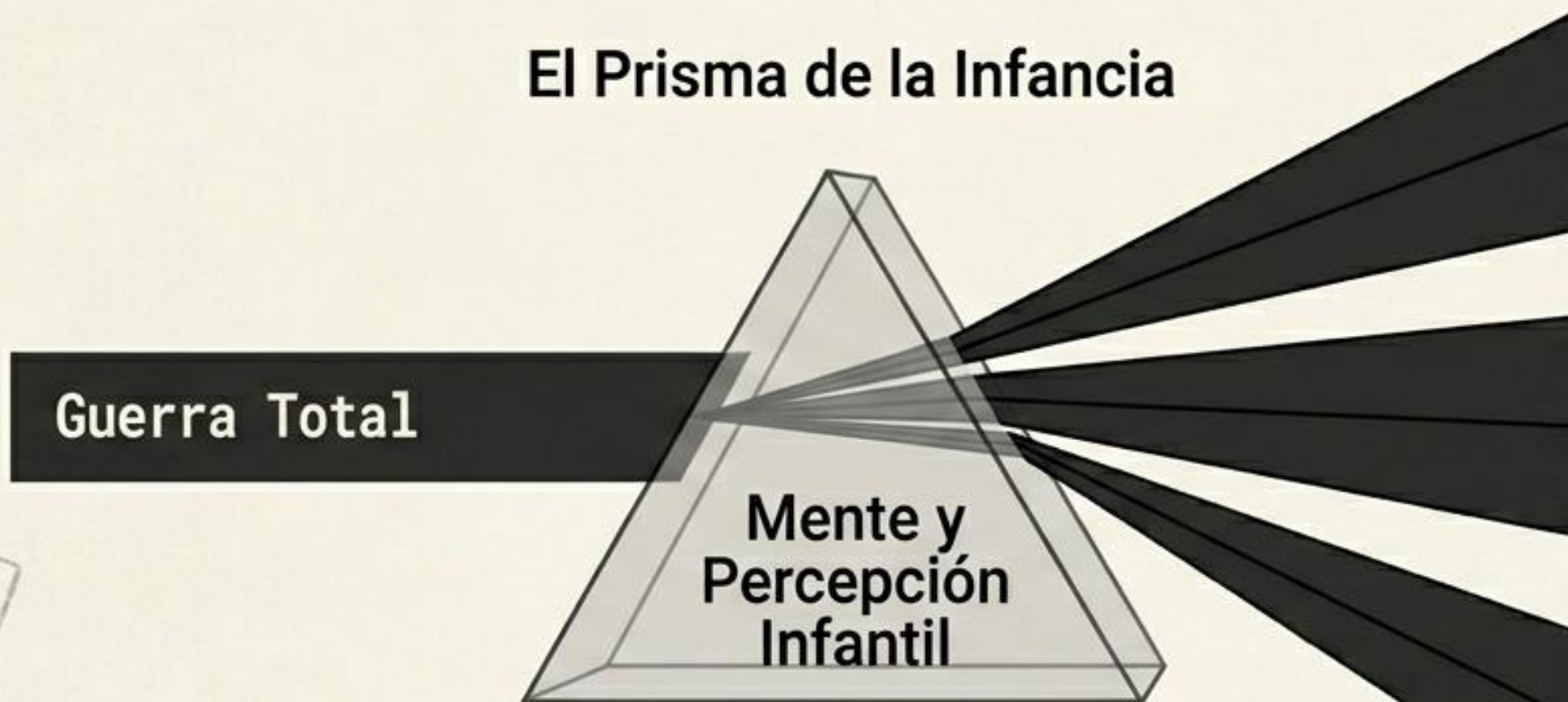
Svetlana Alexiévich: 1 millón de mujeres soviéticas movilizadas, una memoria confiscada por el relato masculino.

Las combatientes invisibles: Las staffette italianas como enlaces partisanos.

El sostén estructural: Fueron las mujeres quienes navegaron el racionamiento y sostuvieron la infraestructura material y vital de toda Europa.

La Infancia: Una Guerra Distinta

El Prisma de la Infancia



Juego y Agencia.

Los niños procesaban lo incomprensible jugando. La incomprensión fue su escudo activo (Stargardt).

Proyectos Ideológicos.

Disputados como el futuro de la nación, y blancos prioritarios de exterminio (**1.5M de niños judíos asesinados**).

Desplazamiento Masivo.

Evacuaciones, Kindertransport y el fenómeno de los niños perdidos y germanizados.

Para el adulto, la guerra fue una interrupción; para el niño, fue el material formativo intrínseco de su identidad.

Escribir para Existir: El Testimonio como Acto

Sobrevivir

V. Kemplerer
P. Levi

El testimonio del estrangulamiento lento y el análisis forense de la lengua del totalitarismo.

Testigo Civil

I. Origo
Anónima de Berlín
C. Malaparte
V. Grossman

La crónica coral del hambre diaria, el refugio, y el colapso de la brújula moral colectiva.

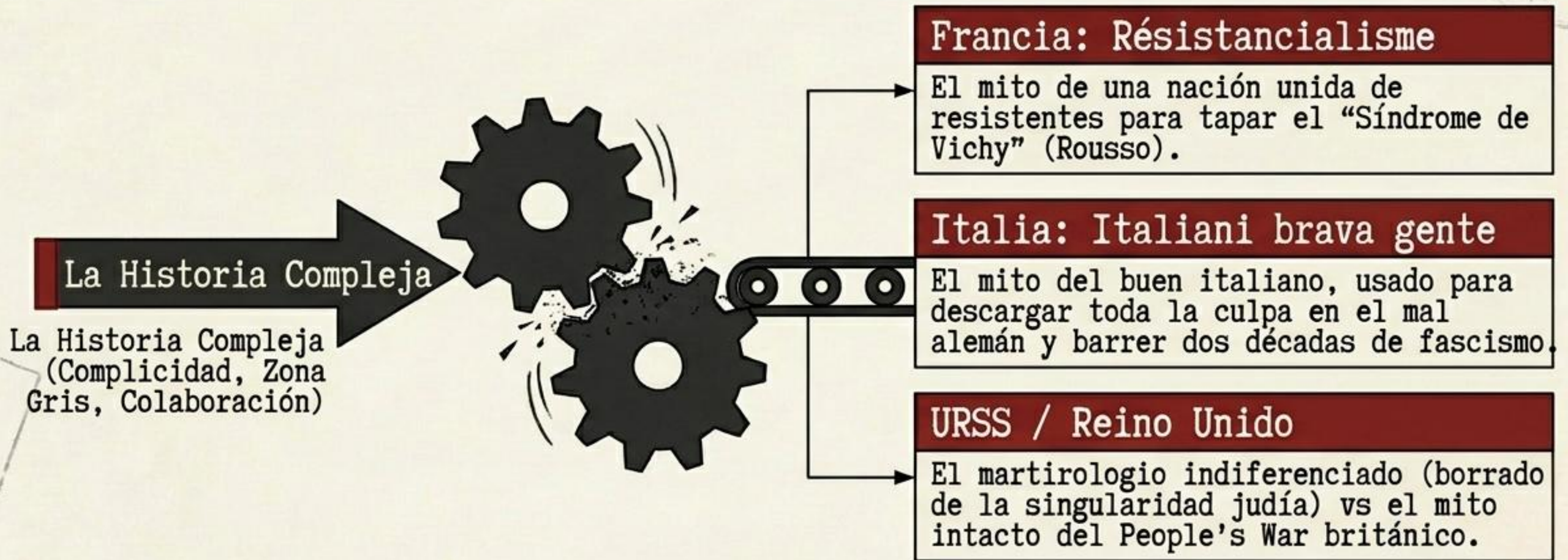
Testimonio Póstumo

M. Bloch
A. Frank
T. Savicheva
I. Némirovsky
E. Kochina
Y. Rudashevski

Escribir y morir. La distinción más cruel del conflicto.

“El cuaderno que sobrevive a su autor es la forma más pura de testimonio: la voz que sigue hablando desde la ausencia.”

Sobrevivir y Recordar: La Fábrica de Mitos



Reescribir la historia civil exige desmontar estos autoengaños nacionales sin caer en el cinismo de negar **el heroísmo real**.

Matriz de Síntesis Comparada: Topografía de la Supervivencia

Nación	¿Ocupación?	Letalidad Civil	Tasa de Exterminio Judío	Colaboración de Estado
Reino Unido	No	~60k	○ N/A	No
Francia	Sí	~400k	◐ ~25%	Sí (Vichy)
Italia	Sí (1943-45)	150k-160k	◐ 15-20%	Sí (Saló)
Holanda	Sí	~200k	◑ ~75%	Parcial
Alemania	No (Régimen)	350k-500k	◑ ~90%	Sí
URSS	Sí (Parcial)	15-17M	◐ ~50%	No

Devolver a la población civil su condición de sujeto histórico –hombres y mujeres que decidieron, en márgenes estrechísimos, qué clase de personas serían bajo presión– es, en definitiva, la forma más exigente y honesta de recordarla.

Bibliografía



OBRAS GENERALES

- **Norman Davies**, *No Simple Victory*
- **Timothy Snyder**, *Tierras de sangre*

HAMBRE

- **Cormac Ó Gráda**, *Famine. A Short History*
- **Michael Jones**, *El sitio de Leningrado*

PERPETRADORES

- **Hannah Arendt**, *Eichmann en Jerusalén*
- **C. Browning**, *Aquellos hombres grises*
- **D. Goldhagen**, *Los verdugos voluntarios*
- **Jan T. Gross**, *Vecinos; Miedo*
- **Omer Bartov**, *Anatomía de un genocidio*
- **Jan Grabowski**, *Hunt for the Jews*
- **Patrick Desbois**, *El Holocausto a balazos*
- **Raul Hilberg**, *Perpetradores, víctimas...*

RESISTENCIA CIVIL

- **Jacques Semelin**, *Sin armas frente a Hitler*

BOMBARDEOS

- **J. Bourke**, *El miedo (historia cultural)*
- **Ian Buruma**, *Stay Alive: Berlin, 1939-1945*
- **W. G. Sebald**, *Sobre la historia natural de la destrucción*

ZONA GRIS Y ACOMODACIÓN

- **Richard J. Evans**, *El Tercer Reich (trilogía)*
- **P. Fritzsche**, *Vida y muerte en el III Reich*
- **Philippe Burrin**, *Francia bajo la ocupación*
- **Robert Paxton**, *La Francia de Vichy*
- **Rosbottom / Drake**, *El París ocupado*
- **Emilio Gentile**, *El culto del littorio*
- **Claudio Pavone**, *Una guerra civil*
- **N. Stargardt**, *La guerra alemana*

MEMORIA

- **Henry Rousso**, *El síndrome de Vichy*
- **F. Focardi**, *El mal alemán y el buen italiano*
- **Ian Buruma**, *Año cero: Historia de 1945; El precio de la culpa*

MUJERES Y NIÑOS

- **Atina Grossmann**, *Jews, Germans, and Allies*
- **S. Alexiévich**, *La guerra no tiene rostro...*
- **N. Stargardt**, *Witnesses of War*
- **Tara Zahra**, *The Lost Children*
- **Lynn H. Nicholas**, *Cruel World*

LITERATURA TESTIMONIAL

- **Primo Levi**, *Si esto es un hombre*
- **Victor Klemperer**, *Quiero dar testimonio*
- **Ana Frank**, *Diario*
- **Anónima**, *Una mujer en Berlín*
- **Iris Origo**, *Guerra en el Val d'Orcia*
- **Natalia Ginzburg**, *Léxico familiar*
- **Curzio Malaparte**, *Kaputt; La piel*
- **Irène Némirovsky**, *Suite francesa*
- **Vasili Grossman**, *Vida y destino*
- **Marc Bloch**, *La extraña derrota*
- **Virginia Woolf**, *Pensamientos sobre la paz...*
- **Alberto Moravia**, *La ciociara*
- **Friedrich Kellner**, *Mi oposición*
- **Diarios**: Sávicheva, Kochina, Berg...

Tres propuestas didácticas

01

El rostro y la cifra

TIPO · *Comentario de fuentes*

Cotejar un ego-documento (el diario de Tanya Sávicheva, Una mujer en Berlín o Klemperer) con las cifras de mortalidad del mismo episodio y redactar un comentario que una los dos registros.

COMPETENCIA

Análisis crítico de fuentes; distinguir testimonio, dato e interpretación.

02

¿Cultura u obediencia?

TIPO · *Debate historiográfico*

Dividir el aula en las dos posiciones del debate Goldhagen-Browning sobre por qué civiles corrientes participaron en la violencia, con un cierre reflexivo sobre la zona gris.

COMPETENCIA

Argumentación, razonamiento ético y pensamiento histórico.

03

El gradiente de letalidad

TIPO · *Proyecto comparado*

A partir de la matriz de síntesis, crear un mapa o infografía de los seis países (ocupación, letalidad, exterminio, colaboración) y explicar en un ensayo breve los factores estructurales del resultado.

COMPETENCIA

Análisis comparado, visualización de datos y síntesis.

Del rostro a la cifra, y de la cifra a la estructura: comprender que la violencia fue función del contexto —y que la decencia siguió siendo posible— para no repetirla.